김한나 신입

여, 1997 (28세)

이메일 byulna2028@gmail.com | 휴대폰 010-3793-2028 | 전화번호 010-3793-2028

주소 (35277) 대전 서구 계룡로326번길

학력	전공	경력	희망연봉	포트폴리오
경북보건대학교 대학교(4년) 졸업	**간호학**	**(주) 지구컴즈** 총 2년 5개월	**회사내규에 따름**	**김한나_시각... .pdf**

나의 스킬

Adobe InDesign · Microsoft PowerPoint · 한컴오피스 · Adobe Illustrator · Adobe Photoshop · 리플렛 · 홍보물 · 편집디자인 · 홍보 · 북디자인 · 로고디자인 · 옥외광고 · 표지디자인 · 웹디자인 · 패키지디자인 · 광고디자인 · 디자인 · 배너디자인 · 캘리그라피 · 인포그래픽 · BI디자인 · BX디자인

학력 대학교(4년) 졸업

2016.02 ~ 2021.02
졸업

경북보건대학교(4년제) 간호학

지역 경북 | 학점 3.3/4.5 | 주/야간 주간

경력 총 2년 5개월

2022.11 ~ 2024.11
2년 1개월

(주) 지구컴즈 편집디자인부서 · 주임 1년차 · 편집디자인

현수막, 전단, 배너, 리플렛, 카탈로그, 패키지 등 전반적인 인쇄물 디자인을 담당하였습니다.

2022.08 ~ 2022.11
4개월

시각공간

경험/활동/교육

2022.02.14 ~

그린컴퓨터아트학원 교육이수내역

2022.07.14 편집출판디자인(일러, 포토, 인디자인) 양성과정

자격/어학/수상

2022.07	**컴퓨터그래픽스운용기능사** 최종합격 | 한국산업인력공단
2023.12	**JLPT** 3급/PASS | 일본어
2024.02	**웹디자인개발기능사** 필기합격 | 한국산업인력공단
2021.02	**간호사** 최종합격 | 보건복지부

포트폴리오 및 기타문서

포트폴리오 김한나_시각디자인_포트폴리오.pdf

작업기간 2025.04.23~2025.04.23 | 작업인원 1명

작업 툴 PS, AI, Figma

자기소개서

자기소개서

저는 디자인에서는 작은 요소 하나하나에 집중하는 섬세함이 완성도를 만든다고 생각합니다. 디자인은 타이포, 레이아웃, 일러스트레이션 등 수많은 요소들이 모여 하나의 메시지를 전달하는 작업이며 각각의 요소가 어떤 역할을 하는지, 어떻게 조합되어야 하는지를 고민하는 것이 중요하다고 생각합니다.

디자인 에이전시에서 근무하며 다양한 산업군의 클라이언트와 소통한 경험이 있습니다. 그 과정에서 클라이언트가 원하는 방향과 최종 소비자의 요구가 다를 경우 디자인 요소 하나하나를 세심하게 조율하며 메시지가 흐트러지지 않도록 하는 데 중점을 두었습니다. 디자이너란 전체적인 방향뿐 아니라 디테일 하나하나를 컨트롤할 줄 아는 사람이라고 생각합니다.

팀원과의 협업에서도 디테일은 중요한 역할을 한다고 생각합니다. 디자인은 예술이 아니라 사용자의 입장에서 전달력이 우선되는 산업적 결과물이며, 하나의 작업물에는 디자이너 외에도 다양한 팀원의 의견과 판단이 반영됩니다. 이전 직장에서 작업물 공유 및 피드백 시간을 통해 세세한 부분까지 점검하면서 작업물의 완성도를 끌어올린 경험이 있습니다. 이런 과정을 통해 팀과 함께 성장하고 서로에게 좋은 자극을 주는 관계를 가지는 것이 중요하다고 생각합니다.

성격의 장단점

저의 가치관은 '맞추어 가는 균형 잡힌 사람이 되자'입니다. 업무는 결코 혼자만의 힘으로 완성할 수 없으며, 함께 일하는 동료들과의 협력과 균형 속에서 더 나은 결과가 만들어진다고 생각합니다. 이전 직장에서는 주임 직책을 맡아 팀원들과의 소통과 협업에 중점을 두었으며 동료가 업무 과중 상황에 처했을 때는 함께 문제를 해결하고, 필요하다면 야근도 함께하며 책임을 나누는 태도를 실천해왔습니다. 앞으로도 조직 안에서 조화롭게 협력하고, 상대방의 입장을 이해하며 균형 잡힌 시선으로 함께 성장하는 구성원이 되고자 합니다. 다만 서로 다른 의견 속에서도 핵심을 파악하고, 그 안의 중요한 포인트를 놓치지 않는 것이 그것이 디자인에서도 사람과의 관계에서도 중요하다고 생각합니다.

이런 가치관은 디자인을 대할 때도 크게 작용했습니다. 팀원들과 피드백을 나누는 시간 및 클라이언트의 요구를 조율하는 과정에서 작은 부분까지 놓치지 않기 위해 노력해왔습니다. 개인적으로 부족하다고 느낀 드로잉 실력은 미술학원 등록을 통해 보완했고, 디자인 역량을 넓히기 위해 웹디자인 기능사 자격증도 취득하며 꾸준히 스스로를 채워갔습니다.

다만, 이런 성향은 때때로 제 의견을 뒤로 미루게 만들기도 했습니다. 타인의 의견을 먼저 고려하다 보니 제 의견을 표현하지 못하고 스트레스를 받는 경우도 있었습니다. 하지만 직급이 올라가고 제 의견을 명확히 전달하고 디테일하게 조율하는 소통 방식이 필요하다는 것을 깨달았습니다. 지금은 팀원들에게 제 생각을 먼저 전달하려 하고 각자의 피드백을 정리해가며 보다 원활하게 커뮤니케이션을 하려 노력하고 있습니다.

지원동기

저는 콘텐츠가 단지 정보를 전달하는 도구가 아닌 기억에 오래 남는 경험이 되어야 한다고 생각합니다. 문화상상연구소는 한국의 전통문화를 바탕으로 아동과 청소년을 위한 체험 교육 콘텐츠를 기획하고, 이를 통해 문화유산을 더 가까이 전하고 있다는 점에서 제가 추구하는 디자인 방향과 맞닿아 있다고 느꼈습니다.

저는 디자인에서 작은 요소 하나하나가 전체 완성도를 결정한다고 생각합니다. 이전 직장에서 다양한 산업군의 클라이언트와 협업하며 주제와 대상에 맞는 시각 언어를 조율해 왔고, 특히 교육 콘텐츠나 오프라인 체험 프로그램에선 세부적인 표현이 몰입도에 미치는 영향을 실감하였습니다.

문화유산을 보다 많은 세대에게 자연스럽게 전달하고자 하는 본사의 방향에 깊이 공감하며, 디자이너로서 섬세한 시선과 디테일에 대한 집중으로 메시지의 밀도를 높이는 데 기여하고 싶습니다.

입사 후 포부

입사 후에는 트렌드와 기술 변화에 민감하게 대응하며, 매 순간 배우고 적용하는 디자이너가 되겠습니다. 디자인은 빠르게 변하고, 소비자의 반응도 날마다 달라지기 때문에 항상 디테일하게 관찰하고 대응할 수 있는 자세가 필요하다고 생각합니다.

또한 팀 내 협업에서는 서로의 작업을 존중하고, 세부적인 피드백을 통해 퀄리티를 함께 높일 수 있는 문화를 만들어가고 싶습니다. 디자인은 주관이 아닌 객관의 영역에서 작동해야 하며, 이를 위해서는 세밀한 조율과 의견 교환이 필수적입니다. 그런 환경을 함께 만들어가는 구성원이 되고 싶습니다.

회사의 목표와 방향에 보탬이 될 수 있도록, 그리고 저 스스로도 끊임없이 발전할 수 있도록 최선을 다하겠습니다.
감사합니다.